

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Цалык»

Программа принята
на заседании ШМО


(протокол № 1 от 30.08 2019 г.)

Согласовано
зам. директора по УВР

 Сидакова И.Б.



Утверждаю
Директор МБОУ СОШ с. Цалык
Дзгоева Д.С.
(приказ № 188 от 02.09 2019 г.)

Рабочая программа по учебному курсу « Литература »

Составила: учитель русского языка
и литературы
Кисоева Л.И.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерными программами по учебным предметам, авторской программой и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

- *Литература*. 6 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. П. Полухина [и др.] ; под ред. В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2015.
- *Литература*. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной : 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М. : Просвещение, 2013

Общая характеристика учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи).

Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее – к русской литературе 18,19,20 веков. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко – хронологического и проблемно – тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор.

Главными целями изучения предмета являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
 - развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
 - формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи;
 - овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий; выявление в произведениях общечеловеческого содержания; грамотное использование русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.
- На основании ФГОС ООО необходимо реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют *задачи обучения*:
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта работы с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному учебному образовательному плану на изучение литературы в 6 классе выделяется 68(2 ч в неделю, 34 учебных недели).

В соответствии с этим реализуется типовая программа по литературе под редакцией В. Я. Коровиной.

С учетом специфики класса выстроена система занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

Содержание тем учебного предмета «Литература»

- **Введение.**
- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**
- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
- Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
- *«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*
- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**
- **Русские басни**
- **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
- Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

- **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
- *«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
- **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.
- *«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
- **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.
- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
- **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**
- **Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.
- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**
- **Михаил Михайлович Пришвин.** Сказка-быль *«Кладовая солнца»*. Образы главных героев. Тема служения людям.

- Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
- Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
- **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
- **Произведения о Великой Отечественной войне**
- **К. М. Симонов.** **«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;** **Д. С. Самойлов.** **«Сороковые».**
- Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
- Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
- **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчишки. Нравственная проблематика произведения.
- Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
- **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
- **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
- **Родная природа в русской поэзии XX века**
- **А. Блок.** **«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;** **С. Есенин.** **«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;** **А. Ахматова.** **«Перед весной бывают дни такие...».**
- Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
- Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

- **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы «*Чудик*», и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**
- **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
- Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
- **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
- «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым "был мой народ..."*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
- Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
- **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
- **Мифы народов мира**
- **Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*» .
- **Геродот. «Легенда об Арионе».**
- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
- **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитрость) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
- **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.**
- **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
- Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
- **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
- Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
- **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

- Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
- **Антуан де Сент-Экзюпери**. Рассказ о писателе.
- *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. Притча (начальные представления).
- **Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.**

При изучении разделов дается перечень произведений художественной литературы, предлагаются вопросы и задания для осмысления прочитанного. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы. В разделе «Повторение» дана систематизация знаний учащихся по теории литературы.

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами выпускников 6 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» должны проявиться:

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать на уровне своего развития, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты учеников 6 класса состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX–XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умения анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по предмету «Литература»:

6 класс

на 2019–2020 учебный год

3 часа в неделю, всего 102 часа

УМК В.Я. Коровиной

№	Дата проведения		Тема урока	Планируемые результаты (знания, умения)		
	По плану	Факт		Предметные	Метапредметные	Личностные
1			Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. «В дорогу зовущие»	Актуализировать имеющиеся знания о жанрах литературы и средствах художественной выразительности. Знать способы выражения авторской позиции.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике–пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; находить нужную информацию. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; использовать различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе
2			Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	Знать: определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен; понимать: их эстетическую и художественную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии; уметь: соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народного календаря, анализировать их тематику	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); находить, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения; самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формировать готовность участвовать в коллективном выступлении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию и самовыражению, уважительно относиться к русским традициям и фольклору

3			Художественные особенности календарно-обрядовых песен			
4			Осет.лит. Трудовые и охотничьи песни			
5			Пословицы и поговорки.	Знать: определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, средства художественной выразительности; понимать образный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, уметь: объяснять смысл и толковать значение пословиц и поговорок, уместно употреблять их в собственной речи	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, уважительно относиться к русским традициям и фольклору, проявлять готовность делиться личным опытом
6			«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы	Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи	<i>Познавательные:</i> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию

				учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю.		
7			«Сказание о белгородском киселе» Развитие представлений о русских летописях.	Ознакомиться с текстом сказания, знать определение жанра сказания, уметь отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества, развивать навык пересказа литературного произведения с привлечением устаревшей лексики	<i>Познавательные:</i> излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, высказывать личное отношение к поступкам героев
8			Сказание о нар-тах. «Рождение фандыра», «Ацамаз».	Ознакомиться с текстом сказания, знать определение жанра сказания	<i>Познавательные:</i> излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, высказывать личное отношение к поступкам героев
9			Русская басня. И. И.Дмитриев «Муха» Противопоставление труда и безделья.	Иметь представление об особенностях жанра басни и литературного языка XVIII в. Знать определение жанра басни, понимать, что такое аллегория. Развивать навык выразительного чтения и анализа	<i>Познавательные:</i> самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.	Формировать личное отношение к прочитанному произведению, использовать жизненный опыт при анализе произведения.

				художественного произведения	<i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	
10			И.А.Крылов. Басня «Осел и Соловей»	Познакомиться с биографией И.А. Крылова и его басней «Осел и Соловей». Уметь определять авторскую позицию. Развивать навык выразительного чтения и анализа художественного произведения	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ и синтез; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию, сопоставлять свою точку зрения с позицией автора
11			И.А.Крылов. Басня «Ларчик», «Листы и Корни».	Использовать литературоведческие термины, характерные для басни. Развивать навык выразительного чтения и анализа басни. Устное рецензирование басни	<i>Познавательные:</i> самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Формировать личное отношение к прочитанному произведению, использовать жизненный опыт при анализе произведения.
12			Рр Художественное чтение наизусть как интерпретация басни. Чтение наизусть басен И.А.Крылова.	Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях.	Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Формировать целостное мировосприятие, усваивать гуманистические ценности нашего общества; народную мораль, нравственность
			А.С.Пушкин. Лицейские годы. «И. И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	Познакомиться со стихотворениями и биографией А. С. Пушкина. Знать основные понятия и термины: <i>Парнас, святое братство, наставник, воздать</i>	<i>Познавательные:</i> находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, Интернет-ресурсах; сравнивать и делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить	Осознавать духовно-нравственные ценности русской литературы. Использовать жизненный опыт при анализе произведения.

				Получить представление о жанре послания, находить средства художественной выразительности (эпитет, метафора).	монолог, вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	
14			«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения	Продолжить знакомство с творчеством поэта, находить в тексте и понимать значение ключевых образов, средств художественной выразительности (эпитет, метафора). Отрабатывать навык анализа художественного поэтического текста	<i>Познавательные:</i> перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию и самовыражению, формировать личностное отношение к прочитанному
15			«Зимнее утро». Мотивы единства человека и природы.	Продолжить знакомство с творчеством поэта. Владеть понятиями «антитеза», «пейзажная лирика». Отрабатывать навык анализа художественного поэтического текста и выразительного чтения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию и самовыражению
			А.С.Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства.	Знать историю создания романа «Дубровский», литературоведческие термины: <i>роман, композиция, сюжет.</i>	<i>Познавательные:</i> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. Расширить словарный запас, ознакомиться с исторической эпохой, показанной в романе. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; ставить новые цели; оценивать свои	Осознавать личностный смысл учения, уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и
17			А.С.Пушкин «Дубровский». Дубровский-старший	Сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев.		

			и Троекуров. Суд и его последствия.		достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	присваивать их; реализовывать потребность в самовыражении через слово.
18			Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливост и.	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. Продолжить формировать навыки пересказа и выразительного чтения, уметь составлять словесный портрет героя, формулировать авторскую позицию.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.	Устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение
19			А.С.Пушкин «Дубровский». Бунт крестьян. гл.7 и 8 Что заставило Дубровского стать разбойни- ком ?	Уметь анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. Научиться аргументировать свою точку зрения. Научиться характеризовать героя повести	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение

20			А.С.Пушкин «Дубровский» .Учитель.	Научиться характеризовать героя повести.	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение
21			Два мальчика гл.18	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное.		
22			Рр Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский»	Продолжить развивать навык написания сочинения на заданную тему, обобщить и отобрать информацию для раскрытия темы, обозначить ключевые проблемы в рамках темы.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в тексте художественного произведения, учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике, составлять план письменного высказывания. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово.

			2 четверть			
23			«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием	Получить представление о цикле повестей «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Понимать отличие автора от повествователя-рассказчика.	<i>Познавательные:</i> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении, устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
24			М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха	Знать произведения М. Ю. Лермонтова, факты его биографии. Знать понятия поэтическая интонация, олицетворение, эпитет, сравнение, двусложные размеры стиха (ямб, хорей), понимать изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Устный и письменный анализ стихотворения.	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.
25			М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»	Знать основные понятия и термины: сравнение, поэтическая интонация, антитеза, аллегория, баллада, символ.	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию

26			М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Утес», «Листок»	Научиться характеризовать средства выразительности в стихотворениях.	учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – выступать перед аудиторией сверстников;	собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово.
			Осет.С.Гадиев» Ненастье» ,» К вершине Христа»			
27			Рр Творческая работа по стихам Лермонтова.	Научиться выразительно читать художественный текст.		
28			И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям	Изучить факты биографии писателя, уметь создавать словесный портрет героев. Основные понятия и термины: <i>портрет в литературе</i>	<i>Познавательные:</i> – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные	– формировать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.
29			Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.		
					задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому мнению.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.

30			Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	Находить изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в произведении. Понимать термин «пейзаж» в литературном произведении	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; Проявлять готовность к саморазвитию
31			И.С.Тургенев «Записки охотника»			
32			Ф. И. Тютчев. Литературный портрет поэта. Стихотворение «Неохотно и несмело...». Переходные состояния природы	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.;	<i>Познавательные:</i> Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Определяют основную и второстепенную информацию. <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика. Любовь к Родине. Представление результатов самостоятельной работы.

33			А. А. Фет. Рассказ о поэте. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях «Ель рукавом мне тропинку завесила...»,	Продолжить формирование навыка анализа худ. текста. Пейзажная лирика (развитие понятия). Находить изобразительно-выразительные средства языка в лирическом произведении..	<i>Познавательные:</i> Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. <i>Регулятивные:</i> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы <i>Коммуникативные:</i>	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.
34-35			«Хотим прекрасное в полете удержать...». Поэтическое творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Находить изобразительно-выразительные средства языка в лирическом произведении.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Формирование навыка исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

36			Хаджи- Мурат Дзуццати. «Друзья- деревья».	Продолжить формирование навыка анализа худ.текста. Пейзажная лирика (развитие понятия). Находить изобразительно- выразительные средства языка в лирическом произведении	<i>Познавательные:</i> Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. <i>Регулятивные:</i> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы <i>Коммуникативные:</i> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Любовь к родной природе.
37			Рр Выразительное чтение	Научиться выразительно читать художественный текст.	<i>Познавательные:</i> Умеют выразительно читать текст. <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. <i>Коммуникативные:</i> Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.
38			Н.А.Некрасов Главная тема творчества..«Же- лезная дорога».	Знать виды рифм, способы рифмовки, определять размер стиха. Основные понятия и термины: <i>эпиграф,</i> <i>композиция, пейзаж,</i> <i>звукопись, строфа,</i> <i>риторический вопрос</i>	<i>Познавательные:</i> Выделяют и формулируют проблему. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> Умеют слушать и слышать друг друга.	Доброжелательное отношение к окружающим.
39			Картины подневольного труда			

			Народ– созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога».	Прочитать стихотворение «Железная дорога», знать стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). Повторить двусложные размеры стиха. Знать трёхсложные размеры стиха.	<i>Познавательные:</i> Определяют основную и второстепенную информацию. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы <i>Коммуникативные:</i> Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Уважение русского народа как творца и созидателя.
40			«Отечества достойный сын»(произвед. Н.А.Некрасова)			
41			Тестирование по творчеству И.С.Тургенева и Н.А.Некрасова			
42			Н.С.Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского харак- тера	Знать факты биографии автора, его литературной деятельности; оп- ределение понятий «сказ»(начальное представление), «эпическое повест- ование», содержание рассказа «Левша»; уметь связно рас- сказывать о писателе, воссоздавать портрет главного героя	<i>Познавательные:</i> Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). <i>Регулятивные:</i> Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. <i>Коммуникативные:</i> Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.
46			Характеристика персонажей сказа	Знать содержание рассказа; понимать, какое отражение в сказе нашла	<i>Познавательные:</i> – адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;	– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

				проблема взаимоотношения народа и власти, уметь объяснять, каково авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе <i>У м е т ь</i> характеризовать идейное содержание произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов. Находить изобразительно-выразительные средства, знать их функцию.	– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; Строят логические цепи рассуждений. <i>Регулятивные:</i> Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. <i>Коммуникативные:</i> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. - Чувство гордости за свою страну.
47			Рр Подготовка к сочинению «Лучшие качества русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова “Железная дорога” и в сказе Н. С. Лескова “Левша”»	Продолжать формирование навыка устного и письменного анализа произведений. Основные понятия и термины: <i>сравнительная характеристика</i>	<i>Познавательные:</i> Структурируют знания. <i>Регулятивные:</i> Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться
48			А. П. Чехов. «Тонкий и толстый». Речь героев рассказа.	Знать факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя	<i>Познавательные:</i> Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. <i>Регулятивные:</i> Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. , регулируют весь Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и

				художественные детали описания.	<i>Коммуникативные:</i> Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.	ценностей, их присвоение.
49			Особенности юмора в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий»	Уметь делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.	Уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи
50			Вн. чт. Юмористические рассказы А. П. Чехова.	Знать: содержание рассказов, закрепить определение понятий «юмор», «сатира»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: сопоставлять рассказы.	<i>Познавательные:</i> Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. <i>Регулятивные:</i> Составляют план и последовательность действий. <i>Коммуникативные:</i> Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.
51 -			Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я. П. Полонского, Е.А. Баратынского, А. К. Толстого.	Знать: определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения» и их роль в тексте; понимать, что через картины природы автор передает душевное состояние человека, воспринимающего её; выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений.	<i>Познавательные:</i> – извлекать информацию, представленную в разных формах; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь к родной природе.
52			Анализ стихотворения			

				зрения прежде, чем принимать решения; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – выступать перед аудиторией сверстников.	
53			А.С.Грин. «Алые паруса».	Знать: автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»; находить в романе элементы фантастики, образы-символы; анализировать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музыкальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д.	<i>Познавательные:</i> Анализировать условия и требования задачи. – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Осознают качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> Учатся принимать решение и реализовывать его. Проявляют внимание к личности другого. – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.
54			А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор».	Знать факты биографии автора, его рассказ. <i>Различать</i> образы рассказчика и автора в произведении. Основные понятия и термины: <i>рождественский рассказ</i> . Уметь находить детали, характеризующие художественное пространство.	<i>Познавательные:</i> Анализируют условия и требования задачи. Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Осознают качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> Учатся принимать решение и реализовывать его. Проявляют внимание к личности другого. – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.
55			А. И. Куприн «Чудесный доктор». Тема служения людям.	Знать жанр рождественского рассказа, его особенности. Уметь составлять	<i>Познавательные:</i> – адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

				характеристику героя, находить текстовые детали и понимать их роль в создании образов.	– осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения.	– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.
56			К.Л. Хетагуров. «Джук – тур». К.Л. Хетагуров. «Охота за Турами».	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь к родной природе.

57			Г.Тедеев «Медведь».	Знать факты биографии автора, его рассказ.	<i>Познавательные:</i> Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. <i>Регулятивные:</i> Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. , регулируют весь Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата <i>Коммуникативные:</i> Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь к родной природе.
58			А.П.Платонов. «Неизвестный Цветок»	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были;	<i>Познавательные:</i> – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.
59			А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас	понимать: почему автор назвал свое произведение сказкой-былью, чем сказка Платонова отличается от народных сказок; уметь отмечать сказочные и реальные моменты повествования .		

60			К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» . Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Знать: авторов стихотворений, факты их биографии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях расска- зывают стихотворения, какими чувствами проникнуты произведения поэтов-фронтовиков; уметь выразительно читать, передавая при помощи интонации слож- ную гамму чувств - от скорбного воспоминания до гордости за милую Родину	<i>Познавательные:</i> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; <i>Коммуникативные:</i> – Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;	– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.
61			Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.			
62			Рр Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть стихотворений о войне.	Через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения.	<i>Метапредметные:</i> вырабатывать умение выразительно читать текст, воспринимать и анализировать текст	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.
63			В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Герой рассказа	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; определение понятий «автобиографичность», «эпизод», «фабула»; понимать авторское отношение к героям рас- сказа.	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.

					– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	
64			В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.	Уметь выборочно рассказывать о детстве героя, анализировать эпизоды, прослеживать развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы	<i>Познавательные:</i> Выделяют и формулируют познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Коммуникативные:</i> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.
65			В.Г.Распутин. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники	Знать автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие»; уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя	<i>Познавательные:</i> Определяют основную и второстепенную информацию. Выделяют и формулируют проблему. <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> Интересуются чужим мнением и высказывают свое. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.
66			Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина			
67			Рр Сочинение на тему «Уроки доброты в произведении В.Г. Распутина»	Знать трехчастную композицию сочинения (вступление, основная часть, заключение), уметь создавать собственное высказывание на	<i>Познавательные:</i> Структурируют знания. <i>Регулятивные:</i> Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> – оформлять свои мысли в устной и письменной	– стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению

				заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью	форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.	диалога с автором текста.
68			В. М. Шукшин. Слово о писателе. Образ «странного» героя в творчестве В.М.Шукшина	Знать: содержание рассказа; понимать смысл его названия, уметь анализировать характер Глеба Капустина, подтверждать свой ответ цитатами из текста, читать по ролям заданный эпизод, интонационно передавая чувства героев рассказа	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – задавать вопросы. – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.
69			В. М. Шукшин «Критики» Особенности героев .	Знать: содержание рассказов; понимать авторское отношение к героям; уметь в ролевом чтении передавать характеры персонажей, интонационно подчеркивая простодушие, наивность, непосредственность героев, формулировать собственное отношение к персонажам	<i>Познавательные:</i> – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – задавать вопросы. – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;	– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.
70			Ф.Искандер.	Знать автора, факты его	<i>Познавательные:</i>	уважение и принятие

			«Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники.	биографии, сюжет рассказа; понимать смысл названия рассказа, уметь анализировать юмористические эпизоды повествования, находить языковые средства иронии. Основные понятия и термины: <i>юмор, юмористическая ситуация, конфликт</i>	адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – устанавливать причинно-следственные связи; <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; <i>Коммуникативные:</i> – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – высказывать и обосновывать свою точку зрения;	других народов России и мира, межнациональная толерантность; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.
71			Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа			
72			Стихи о природе А.А.Блока и С.Есенина	Знать: автора, определение понятий «лирический герой», «эпитет», «художественный образ», «антитеза»; понимать, как лирика А. Блока передает трагическое мироощущение человека начала 20 века; уметь находить в стихотворениях поэта художественные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключевые слова, характеризующие мироощущение героя, выразительно читать стихотворения, инто-	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово. – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к

				национно передавая настроение и чувства лирического героя. Знать: автора стихотворении, определение понятии «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение», «аллитерация»; понимать и чувствовать незатейливость изображаемого пейзажа, , близость стихотворений С.Есенина к произведениям устного народного творчества; уметь выделять ключевые слова, находить средства художественной изобразительности, определять их роль; выразительно читать стихотворения, интонационно передавая мотив грусти, определять особенности лирики С.Есенина (лиризм, напевность, мелодичность)	позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;	совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово;
73			А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Связь ритмики и мелодики стиха с	Знать автора; понимать, как в одном развернутом сложном предложении А.Ахматова передает ощущение весеннего пробуждения природы; особенность лирики	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез;	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку,

			эмоциональн м состоянием лирического героя.	поэтессы - ассо- циативность и доверительность; уметь выражать впечатления от прочитанного, ус- танавливать ассо- циативные связи, выразительно читать, передавая интонационно чувства лирического героя	<i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	культуре; – потребность в самовыражении через слово;
			Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова.	Знать: сведения об авторе, основные мотивы его творчества, постоянные образы; понимать, какие чувства испытывает лирический герой Н.Рубцова; уметь интонационно передавать песенные напевы лирики; устно описывать образы, возникающие при чтении стихотворений; опре- делять особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя	<i>Познавательные:</i> – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (иллюстрация); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.
74			Г.Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой	Представления о Г. Тукае как выдающемся татарском поэте. Факты из биографии поэта. Анализ стихотворения, сравнительный анализ	<i>Познавательные:</i> – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения.	– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира,

			родине и своему родному краю.	двух стихотворений разных авторов. Рисование собственных иллюстраций к стихотворениям	<i>Регулятивные:</i> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Коммуникативные:</i> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;	межэтническая толерантность; – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.
75			К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Тема бессмертия народа.	Факты из биографии поэта. Анализ поэтического текста. Создание презентации из собственных иллюстраций	<i>Познавательные:</i> – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Коммуникативные:</i> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;	– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность; – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.

76			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. : «Скотный двор царя Авгия»,	Знать: определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – строить рассуждения.	– осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.
----	--	--	--	---	---	--

				фразеологизмах древнегреческого происхождения; авторов Н.А.Куна и Р.Грейвса; понимать смысл мифов, образ идеального героя; мировосприятие древнего человека; отличие мифа от сказки; уметь давать характеристику герою, анализировать его поступки	<i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; <i>Коммуникативные:</i> – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.	
77			«Яблоки Гесперид»	Знать: определение понятий «Легенда», «миф», «реальность»; понимать, в чем отличие мифа от легенды; уметь находить в легенде черты реальности и черты мифа; уметь составлять рассказ о герое	<i>Познавательные:</i> – пользоваться словарями, справочниками; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
78			Геродот «Легенда об Арионе»	Легенды и мифы Древней Греции. Общее и различное в понятиях <i>миф</i> и <i>легенда</i>. Миф, рассказывающий об искусстве. Анализ текста. Сопоставление легенды со стихотворением А.С. Пушкина «Арион»	Знать: определение понятий «Легенда», «миф», «реальность»; понимать, в чем отличие мифа от легенды; уметь находить в легенде черты реальности и черты мифа; уметь составлять рассказ о герое	<i>Познавательные:</i> – пользоваться словарями, справочниками; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью,

						прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
79			Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы.	Краткий рассказ о Гомере. Истории Древнего мира. Содержание поэмы «Илиада». Главные герои. Понятие <i>гомеровский эпос</i>. Изображение героев и героические подвиги в поэме «Илиада». Истинные и мифические причины Троянской войны. Формы выражения авторской позиции.	Знать: понятие «героического эпоса» (начальные представления), признаки и отличительные особенности героического эпоса, «античная мифология»; истинные и мифические причины Троянской войны понимать значение поэм Гомера.	<i>Познавательные:</i> – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); - пользоваться дополнит. источниками информации <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> Интересуются чужим мнением и высказывают свое.

80			Гомер.«Одиссея»	Знать основное содержание «Одиссеи», уметь давать характеристику героям, анализировать их поступки;	<i>Познавательные:</i> – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; <i>Коммуникативные:</i> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.	– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.
81			Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Как вечный образ мировой литературы	Жизнь и творчество Мигеля де Сервантеса Сааведра. Герои романа «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский роман»; уметь сравнивать героев, выявляя их глубокое внутреннее сходство и непохожесть; соотносить содержание прочитанных глав романа со стихотворением Д.С.Мережковского «Дон Кихот» и иллюстрацией Е.Моисеенко «Ламанч»; выражать авторское отношение к героям и свое собственное	<i>Познавательные:</i> – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью

82			И.Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»	Знать: автора, сведения о его биографии и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр»; понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе, поступок героя; уметь определять жанр произведения; соотносить содержание баллады с иллюстрацией художника, сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого	<i>Познавательные:</i> – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; <i>Коммуникативные:</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. Освоение общемирового культурного наследия.
83-84			П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы в новелле.	Знать: автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; определение понятия «новелла»; понимать смысл заглавия новеллы; уметь рассказывать о героях, анализировать их поступки и поведение.	<i>Познавательные:</i> – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; <i>Коммуникативные:</i> – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия.
85-86			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий	<i>Познавательные:</i> – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);	– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный

			философская сказка и мудрая притча.	«философская сказка», «притча», «символ» (начальные представления); понимать философский смысл сказки; что бывает, когда дети открывают мир взрослым, когда взрослые умеют слышать детей; уметь определять сказочные и реальные элементы сказки.	– излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.	интерес, потребность в чтении.
87			Кр Итоговый тест	Знать основные сведения о жизни и творчестве русских писателей и поэтов, содержание и героев их произведений. Уметь высказывать свое мнение о тех или иных произведениях. Давать характеристику героев. Сопоставлять тексты.	<i>Метапредметные:</i> Владеть элементами анализа текста. Уметь высказывать свое мнение.	Понимать художественную, эстетическую, культурную ценность произведений
88			Итоги года. Задание на лето	Знать : теоретико-литературные понятия, изученные в курсе литературы 6 класса. Уметь : пересказывать эпизоды произведений, отстаивать свою точку зрения; давать характеристику герою; формулировать тему и идею произведения.	<i>Познавательные:</i> формулировать ответы на вопросы; структурировать материал. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; осуществлять поиск средств для их решения. <i>Коммуникативные:</i> использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Осознавать важность и необходимость изучения литературы

Вокруг тебя Мир-13 часов

