

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Цалык»

Согласовано
зам. директора по УВР



Сидакова И.Б.

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ с. Цалык



Дзгоева Д.С.

(приказ № 229 от 22.09 2019г)

Рабочая программа по учебному курсу

« ЛИТЕРАТУРА » 11 класс

Составил (а) учитель: КЦОЕВА ФАТИМА МАЙРАМОВНА

Рабочая программа

учебного курса литературы в 11 классе

2019 – 2020 учебный год

Пояснительная записка

При разработке данной рабочей учебной программы учитывались следующие **нормативные документы**:

- Государственный образовательный стандарт основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе, утвержденный приказом МО РФ от 05.03.04 г. №1089 (Вестник образования. 2004 -№ 12-14).
- Федеральный базисный учебный план (приказ Минобразования России «Об утверждении федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» от 9 марта 2004 г. № 1312).
- Примерная программа основного общего образования по литературе.
- Методическое письмо МО РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования».
- Сборник нормативно-методических документов для учителей литературы общеобразовательных школ.
- Методические рекомендации по разработке рабочих учебных программ
- Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях
- Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев); 2010.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Для реализации задач литературного образования в 11 классе осуществлён вариант «линейного» рассмотрения историко-литературного материала.

Изучение художественной литературы предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям образовательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

В результате освоения содержания курса литературы обучающийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации обучающихся.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.
- Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения обучающегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, то есть без реализации **деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов**.

В процессе изучения курса литературы должны формироваться умения находить необходимую информацию по заданной теме в источниках различного типа, извлекать ее, оценивая ее критически и отделяя основную информацию от второстепенной, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). На уроке литературы и при подготовке к нему обучающийся может использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими **видами** усложняющейся **учебной деятельности**:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

– репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

– продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

– поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

– исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

В 10 классе происходит обогащение, «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии. В программе основной корпус теоретико – литературных сведений представлен рубрикой «Основные понятия»

Основной формой организации образовательного процесса остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

При изучении художественных произведений по данной Рабочей программе предполагается использовать текущий и итоговый виды контроля в устной и письменной форме как фронтально, так и индивидуально.

Рабочая программа рассчитана **на 102 часа**: на аудиторные занятия отведены 92 ч., уроки развития речи – 7 ч., контрольные работы – 3 ч.

Используемый УМК:

1. Авторская программа по литературе для 11 класса общеобразовательной школы (авт.-сост.:С. А. Зинин, В. А. Чалмаев.), 2010.
 2. Учебник: В.И.Сахаров, С.А.Зинин. Литература, 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015.
-

Оценочные средства (оценочные материалы) и методические материалы рабочей программы по _литературе

класс	Учебный предмет/программа	Методические рекомендации, поурочные разработки	Оценочные средства(оценочные материалы, КИМЫ)	Учебник	Электронные материалы, дополнительные материалы
11	Авторская программа по литературе для 11 класса общеобразовательной школы (авт.-сост.:С. А.Зинин,В.А. Чалмаев.), 2010.	Б.И.Турьянская, Л.Н.Гороховская. Урок за уроком в двух частях	тесты	В.И.Сахаров,С.А.Зинин. Литература, 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях.М.:ООО «Русское слово – учебник», 2015.	

Календарно - тематическое планирование
Кцовой Ф.М.

Ф. И. О. преподавателя
Литература
предмет

11 класс

3 часов часов в неделю

	1 Полугодие	2 полугодие	Итого за уч. год
Кол-во недель	15+3	18+4	34
Кол-во часов	47	55	102
Кол-во контрольных работ, сочинений	4	4	8

Перечень учебных изданий

	Название	Автор	Год издания	Издательство
Базовый учебник	Учебник: Литература, 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях.	В.И.Сахаров, С.А.Зинин	2015	М.: ООО «Русское слово – учебник»
Альтернативные учебные пособия				
Дополнительная литература	Б.И.Турьянская „Л.Н.Горохоаская. Урок за уроком в двух частях		2005	М.: «Русское слово «

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе (105 часов)

№	Темы уроков	Основные виды деятельности	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата	
					План	Факт
Введение. (2 ч.)						
1.	Русская литература начала XX века.	ИКТ, лекция с элементами беседы	1	Прочитать с. 5 – 15, составить тезисы		
2.	Судьба реализма: историческое место произведений Л. Н. Толстого и А. П. Чехова на рубеже XIX- XX веков.	Запись тезисов	1	Стр. 16-27 (Чтение и осмысление).Подготовить сообщение по биографии И.А.Бунина с исп-нием дополнит. лит-ры и учебника.		
Писатели-реалисты начала XX века (17ч., из них р/р – 2 дом.соч., к/р – 1)						
3.	И.А.Бунин. Общая характеристика творчества.	ИКТ, лекция	1	Прочитать рассказ Бунина «Антоновские яблоки».		
4.	«Антоновский яблоки», бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	Аналитическая работа с текстом рассказа, выявление особенностей стиля писателя	1	1. Прочитать рассказ «Чистый понедельник». 2. Инд.задания.		
5.	Рассказы из цикла «Темные аллеи»: «Кавказ», «Темные аллеи», «Натали», «Легкое дыхание»	Аналитическая работа с текстом рассказа Письменный ответ на вопрос	1	Прочитать рассказы из сборника «Темные аллеи»		
6.	«Чистый понедельник». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.		1	1. Прочитать рассказ «Господин из Сан-Франциско». 2. Найти образы-символы, определить их значение.		
7.	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	Аналитическая работа с текстом рассказа	1	Инд.задания: выразительное чтение стихотворений Бунина.		
8.	А.И.Куприн. Общая характеристика творчества.	лекция	1	Прочитать рассказ «Олеся»		
9	Повесть «Олеся» (1898) - история расцвета и крушения «природной» личности	аналитическая работа с текстом рассказа Устные сообщения	1	1. Прочитать рассказ «Гранатовый браслет». 2. Задания по вариантам: 1 в-т - роль пейзажа в начале рассказа; 2 в-т - высказывания героев о любви; 3 в-т – сообщение о Желткове		
10.	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский			Чт. Учебника на с.84-88, ответы на		

	смысл истории о «невозможной» любви.			вопросы 3,4 с.95		
11.	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению на самостоятельно прочитанное произведение И.А.Бунина, А.И.Куприна (по выбору учащихся).			Написать сочинение.		
12.	Личность и судьба М.Горького. Общая характеристика творчества.	ИКТ, лекция	1	Прочитать рассказ «Старуха Изергиль»		
13.	«Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах.	Аналитическая работа с текстом рассказа, самостоятельная письменная работа по афоризму Изергиль	1	1. Прочитать пьесу «На дне». 2. Письменно сформулировать основные проблемы пьесы.		
14.	Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.					
15.	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	Аналитическая работа с текстом I акта пьесы	1	1. Закончить заполнение таблицы о героях. 2. Подобрать материал о Луке и Сатине (по вариантам)		
16.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	Аналитическая работа с текстом пьесы, дискуссия: «Что лучше: истина или сострадание?»	1	Письменно: «Какова роль Луки в пьесе?» Выписать его высказывания о людях, о жизни, о правде, о вере.		
17.	Роль Луки в драме «На дне». Две точки зрения на образ Луки.		1			
18.	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по произведениям М.Горького.			Написать сочинение.		
19.	У литературной карты России. Серебряный век в литературе, живописи, музыке, балете				.	
«Серебряный век» русской поэзии. (31 ч., из них к/р – 1, р/р – 1 дом.соч.)						
20.	«Серебряный век» русской поэзии. Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса».	ИКТ, лекция Запись тезисов	1	Подготовить сообщение «Основные направления русской поэзии начала XX века», составить тезисы статьи учебника «Предшественники символизма» с. 118 – 120.Знать определения терминов: аллегория, метафора, символ		
21.	Художественные открытия поэтов «нового времени». Основные направления в русской поэзии начала XX века.		1			
22.	Символизм и русские поэты – символисты.	ИКТ, лекция с элементами беседы, аналитическая работа с текстом стихотворений	1	Выучить наизусть одно из стихотворений старших символистов.		
	Старшее поколение символистов. Стихотворения В.Я.Брюсова, К.Д.Бальмонта, И.Ф.Анненского.		1			
24.	А.А.Блок. Общая характеристика творчества.	ИКТ, рассказ о поэте	1	Инд. и групповые задания по стихотворениям А.Блока.		
25.	Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	Аналитическая работа с текстом стихотворений	1	Инд. и групповые задания по стихотворениям А.Блока.		

26.	Анализ стих.»Незнакомка»	Аналитическая работа с текстом стихотворений «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», сопоставление стихотворений	1	1. Выучить наизусть стихотворения А.Блока. 2. Инд.зад.: сопоставление стихотворений М.Лермонтова «Родина» и А.Блока «Россия».		
27.	Стихи А.Блока о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	Аналитическая работа с текстом стихотворений «Русь», «На поле Куликовом», «Россия»	1	Выучить наизусть стихотворение «Россия»		
28.	Старый и новый мир в поэме «Двенадцать»	Аналитическое чтение поэмы, анализ композиции и стиля, дискуссия о смысле финала поэмы	1	Прочитать в учебнике главу о поэме (стр. 193-198), обратить внимание на её композицию .		
29.	Сочинение по творчеству А. Блока.					
30.	Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е гг. Манифесты акмеизма.	ИКТ, лекция с элементами беседы Запись тезисов	1	Инд. и групповые задания по стихотворениям Н.Гумилёва.		
32.	Н.С.Гумилёв. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма.	ИКТ, рассказ о поэте, аналитическая работа со стихотворениями «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Сады души»	1	Подготовить выразительное чтение наиболее понравившегося стихотворения А.Ахматовой о любви и комментариев к нему.		
33.	Личность и судьба А.А.Ахматовой. Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	ИКТ, рассказ о поэте, аналитическая работа со стихотворениями А.Ахматовой о любви, самост. письменная работа .Эссе	1	Выучить наизусть стихотворение «Песня последней встречи»		
34.	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.	Аналитическая работа со стихотворениями «Мне голос был...», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Родная земля» Проверочный тест	1	1. Выучить наизусть стихотворение «Мужество». 2. Принести поэму «Реквием»		
35.	«Реквием». Единство личной темы и образ страдающего народа.	Аналитическое чтение поэмы, анализ композиции и стиля	1	Письменно ответить на вопрос: «Какой вы представили себе лирическую героиню поэмы?»		
36.	Тема исторической памяти и образ «бесслѐзного» памятника в финале поэмы.		1			
37.	М.И.Цветаева. Уникальность поэтического голоса, поэтического темперамента.	Рассказ о поэте, аналитическая работа со стихотворениями «Кто создан из камня...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Расстояния: вѣрсты,	1	С. 254 – 264 учебника, составить конспект статьи, подготовить выразительное чтение стихотворений «Молитва», «Тоска по Родине»... наизусть		

38	Поэзия М.И.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Тема Родины, поэт и мир.	мили...», «Тоска по родине	1	Анализ стихотворения Цветаевой по плану (письменно),		
39	Письменная работа: анализ стихотворения М. Цветаевой.	Самост.работа	1	подготовить сообщение «Журнал «Сатирикон» и его сотрудники»		
40	А. Аверченко – создатель журнала «Сатирикон»	Лекция, ознакомительное чтение	1	Прочитать «Разгром» А. Фадеева (опереж. зад.); составить тезисный план по учебнику с. 283 - 285		
41	У литературной карты России .Дневниковая проза М. Пришвина и М. Волошина	Лекция, ознакомительное чтение Запись тезисов	1	Подготовить выступление на тему «Изображение гражданской войны»		
42	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х гг. (2 ч.) Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Основные темы и жанры литературы 20-х гг.	Лекция, ознакомительное чтение фрагментов произведений А.Фадеева «Разгром», И.Бунина «Окаянные дни», М.Горького «Несвоевременные мысли»	1	1. Прочитать рассказы М.Зощенко. 2. Групп.зад.: инсценирование рассказа «Аристократка».		
43	Юмористическая проза 20-х гг. Сатирическая яркость и сатирическая заострённость рассказов М.Зощенко.	Аналитическая работа с рассказами М.Зощенко, инсценирование и чтение по ролям	1	Написать сочинение-рассуждение по одному рассказу М.Зощенко (сформулировать и прокомментировать проблему, определить авторскую позицию, выразить своё отношение)		
44	Личность и судьба В.В.Маяковского.	ИКТ, рассказ о поэте, аналитическая работа со стихотворениями «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Хорошее отношение к лошадям» Кластер «Лирический герой Маяковского»	1	1. Выучить наизусть стихотворение «Послушайте!». 2. Подготовиться к контрольной работе по серебряному веку.	1.	
45	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.		1			
46	Контрольная работа по теме «Основные направления в русской поэзии начала XX века».1					
47	«Облако в штанах». Бунтарский пафос как сюжетно-композиционная основа поэмы.	Аналитическое чтение поэмы	1	1. Вспомнить особенности сатирических произведений, основные сатирические приёмы. 2. Принести стихотворения Маяковского «О дряни», «Прозаседавшиеся».		
48	Любовь и быт в поэзии Маяковского		1			
49	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского.	Аналитическая работа со стихотворениям «О дряни», «Прозаседавшиеся»	1	Написать сочинение-рассуждение «Актуальны ли в наше время сатирические стихотворения Маяковского?».		

50	Крестьянская поэзия. Н.А.Клюев.	ИКТ, рассказ о поэте, аналитическая работа со стихотворениями «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...» и др.	1	Выразит.чтение		
51	Личность и судьба С.А.Есенина.	ИКТ, рассказ о поэте, аналитическая работа с ранними стихотворениями С.Есенина	1	нарисовать иллюстрацию к одному из стихотворений, отразив богатство цветовой палитры и гаммы чувств поэта, прочитать поэму		
52	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина.		1			
53	Поэма С. Есенина «Анна Снегина»	Аналитическая работа	1	Выучить наизусть стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери»		
54	Любовная тема в поэзии С.А.Есенина.	Аналитическая работа со стихотворениями «не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1	Выучить наизусть стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»		
55.	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по лирике С.А.Есенина. 1			Написать сочинение		
Литературный процесс 30 – 40-х гг. (1 ч.)						
56	Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Основные темы и жанры литературы 30 – начала 40-х гг.	Лекция, чтение стихотворений	1	Материал учебника (часть II) с. 3 – 20.Стр.20-25, прочитать стихотворения Мандельштама и проанализировать их: «От монастырских косогоров», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков».		
57.	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город..» Мифологические и литературные образы в поэзии.	ИКТ, рассказ о поэте, аналитическая работа со стихотворениями	1	Наиз. одно стих-ие		
А.Н.Толстой. (2 ч.)						
58.	Краткие сведения о писателе. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности.	Лекция, обзорное изучение романа, выборочное чтение и комментирование отдельных глав	1	Перечитать сцены из романа «Пётр I»: народ у Кремля (кн. 1, гл 1, сц. 16); казнь Кульмана (кн. 1, гл 5, сц. 9); кабак на Варварке (кн. 2, гл. 1, сц.2)Материал учебника с. 36 – 40.вопрос 3 Читать роман М.Шолохова «Тихий Дон»		
М.А.Шолохов. (7 ч., из них р/р – 1 изл. с элементами соч.)						
59.	Личность и судьба М.А.Шолохова. Общая	ИКТ, рассказ о писателе	1	1. По I – II книгам романа подготовить		

	характеристика творчества.	Запись тезисов		сообщения о семьях и судьбах казаков.2. Инд. зад.: сообщение об истории казачества.		
60.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества в романе.	Аналитическая работа с текстом I и II книг романа, выборочное чтение эпизодов	1	Инд. и групповые задания –сообщения о героинях.		
61.	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.		1			
62.	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	Характеристика персонажей, выборочное чтение эпизодов	1	Письменно составить сюжетный план «Судьба Григория Мелехова»		
63.	Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.	Беседа о герое по плану	1	Инд. и групповые задания к семинару		
64.	Мысль семейная» Натальи Мелеховой.	Беседа о герое по плану .Устные сообщения	1	Перечитать финальные страницы романа		
65.	Р/Р Сочинения по роману «Тихий Дон».			Читать роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»		
67	У литературной карты. Изображение русского национального характера		1	Сравнить героев Б.Шергина с героями Н. Лескова. Выучить стихотворение С. Прокофьева, сделать анализ.		
	М.А.Булгаков. (бч., из них к/р – 1, р/р – 1 дом.соч.)					
68.	Личность и судьба М.А.Булгакова. Общая характеристика творчества.	ИКТ, рассказ о писателе, беседа о прочитанных ранее произведениях Булгакова, письменная работа по первым впечатлениям от романа, комментированное чтение 1 главы романа	1	1. Перечитать гл. 2, 16, 25, 26, 32. 2. Инд. зад.: сообщение о евангельской истории Иисуса Христа и о его распятии. 3. Начать выполнение творческой работы по роману.		
69.	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.		1			
70.	Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	Аналитическая работа с текстом «ершалаимских» глав, сопоставление их с евангельской основой	1	1. Указать параллели героям ершалаимских глав среди героев московских глав. 2. Подготовить устную характеристику московского мира.		
71.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.		1			
72.	Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.	Аналитическая работа с текстом «московских» глав, характеристика персонажей	1	Инд. и групповые задания к семинару.		
73.	Неразрывная связь любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	Семинар Устные сообщения	1	Письменно составить сюжетный план «Путь Ивана Бездомного к И.Н.Понырёву»		
74	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по роману «Мастер и Маргарита».		1	Написать сочинение		

Б.Л.Пастернак. (2 ч.)						
75.	Б.Л.Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике поэта.	ИКТ, рассказ о поэте, аналитическая работа со стихотворениями «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Снег идёт», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад»	1	1. Прочитать рассказ А.Платонова «Сокровенный человек». 2. Выписать индивидуально-авторские выражения.		
76.	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака.		1			
А.П.Платонов. (3 ч.)						
77.	А.П.Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира писателя.	ИКТ, рассказ о писателе	1	Прочитать рассказ «Сокровенный человек»		
78.	«Сокровенный человек». Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя.	Аналитическая работа с текстом рассказа	1	Закончить письменную работу		
79.	Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».	Ответ на вопрос: «В чём смысл заглавия рассказа?»	1			
Литература периода Великой Отечественной войны. (2 ч.)						
80	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика, лирика, проза о войне.	Лекция, чтение стихотворений М.Исаковского, О.Берггольц, А.Суркова, фрагментов произведений А.Толстого, И.Эренбурга, Л.Леонова и др.	1	1. Прочитать повесть В.Некрасова «В окопах Сталинграда». 2. Инд.задание: сообщение о Сталинградской битве.		
81.	Основные мотивы лирики военных лет	Аналитическая работа с текстом повести	1	Выучить наизусть одно из стихотворений о войне .Материал учебника с200-218;. Подготовить сообщение по биографии А.Т.Твардовского (инд.).		
Литературный процесс 50 – 80-х гг. (12 ч., из них р/р – 1 дом.соч.)						
82.	А.Т.Твардовский. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет.	Рассказ о поэте, аналитическая работа с текстом стихотворений, комментированное чтение поэмы, анализ композиции и стиля	1	1. Прочитать одно из произведений о ВОВ (на выбор). 2. Подобрать биографический материал об авторе.		
83	Поэма «Василий Теркин». Образ русского солдата-труженика в поэме.		1	Читать поэму «Василий Теркин», вопросы 3, 4 на стр. 205 учебника		
84	«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание.		1	Литературный процесс 50-80-х годов (по учебнику обзорно прочитать		
85.	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60 – 70-х гг. Проза Ю.Бондарева, В.Кондратьева, Б.Васильева и др.	Лекция, сообщения о писателях, обсуждение прочитанных произведений	1			
86	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению – рецензии на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне.			Написать сочинение		
1						

87.	«Деревенская проза» 50 – 80-х гг. Произведения Б.Можаева, В.Солоухина, Ю.Казакова, В.Белова.	Лекция, ознакомительное чтение фрагментов произведений	1	Прочитать повесть В.Распутина «Прощание с Матёрой»		
88.	Повесть В.Распутина «Прощание с Матёрой». Рождение мифо-фольклорного реализма.	Рассказ о писателе, аналитическая работа с текстом повести, самост. письменная работа	1	Инд. и групповые задания к уроку-концерту.		
89.	Авторская песня как песенный монотеатр 70 – 80-х гг. Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого.	Урок-концерт	1	Наизусть стихотворения Н.Заболоцкого » Не позволяй душе лениться...».		
90.	В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».	Рассказ о писателе, аналитическая работа с текстами рассказов, устные выступления учащихся	1	Прочитать рассказы Шукшина (2 – 3 – по выбору), подготовить пересказ-анализ одного рассказа		
91	Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».		1			
92	Н.М.Рубцов. Своеобразие художественного мира. Картины родной природы в лирике.	Рассказ о поэте, аналитическая работа со стихотворениями «Видения на холме», «Листья осенние».	1	Выучить наизусть стих-е, проанализировать стих-е «Некрасивая девочка»		
93.	А.И.Солженицын. Личность и судьба писателя.	ИКТ, рассказ о писателе	1	Прочитать рассказ «Один день Ивана Денисовича».		
94	Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	Аналитическая работа с текстом рассказа	1			
95	Тема народного праведничества в рассказах«Матренин двор».	Лекция, аналитическая работа с текстом рассказа	1	Конспект статьи (с планом и тезисами) с 326 – 327 учебника.		
96	У лит-ной карты России. Обзор тв-ва В.Шаламова Е.Носова, В.Федорова, В.Солоухина		1			
97.	Своеобразие современной реалистической прозы		1			
Новейшая русская проза и поэзия 1980 – 2000-х гг. (5 ч., из них р/р – 1 кл.соч.)						
98	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.	Лекция, аналитическая работа с текстом рассказа	1	Прочитать рассказ		
99.	«Другая литература». Рассказ Л.Петрушевской «Как ангел».	Аналитическая работа с текстом рассказа	1	Прочитать одно из произведений современного автора.		
100.	Поэзия и судьба И.Бродского. Воссоздание «громдного мира зрения» в творчестве поэта.	ИКТ, рассказа о поэте, аналитическая работа со стихотворениями	1	Подготовиться к семинару		
101.	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение).	Семинар, выступления учащихся, обобщающая беседа	1			
102.	Обзор современной зарубежной литературы.		1			

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен
знать/понимать***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

***использовать приобретённые знания и умения в практической
деятельности и повседневной жизни для:***

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.