

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Цалык»

Программа принята  
на заседании ШМО

  
(протокол № 1 от 30.08 2019 г.)

Согласовано  
зам. директора по УВР

  
Сидакова И.Б.



Утверждаю

Директор МБОУ СОШ с. Цалык

Дзгоева Д.С.

(приказ № 18 от 09 2019 г.)

# Рабочая программа по учебному курсу « Литература »

Составила: учитель

русского языка  
и литературы  
Кисоева Л. П.

с. Цалык, 2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Рабочая программа направлена на реализацию государственного стандарта литературного образования за курс среднего (полного) общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения (201 год, базовый уровень).

В основу рабочей программы положена примерная программа основного среднего (полного) образования по литературе (базовый уровень). Рабочие программы по учебникам В.И. Сахарова, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева, авт.-сост. Л.Р. Ефремова, Г.М. Постовалова. Программа соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования (базовый уровень).

В учебном плане учреждения для обязательного изучения учебного предмета «Литература» выделено 105 часов из расчета 3 учебных часа в неделю.

**Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

10 класс – важный период в изучении литературы, так как содержание учебного материала – русская литература XIX века – играет особую роль в формировании русской национальной культуры. Программа включает набор ключевых текстов отечественной классики. В 10 классе изучается история русской литературы с подробным анализом вершинных произведений писателей XIX века. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики.

Жанровое богатство и своеобразие творческих поисков подтверждаются обстоятельным текстуальным анализом произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, драматических текстов А.Н. Островского, эпических полотен Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского и других классиков. Обращение к вершинным явлениям зарубежной литературы дает представление об историко-литературном процессе XVIII-XIX веков более объемным и содержательным.

Монографическое изучение творчества великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, сопоставительный анализ, вычленение отдельных тем и др.

В 10 классе формируется представление об историко-литературном процессе в XIX веке в его связи с историческим и литературным процессами предшествующих эпох, идет речь о таких понятиях, как стиль писателя, литературная критика и ее роль в литературном процессе, рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне

завершенное и безвозвратно ушедшее».

**Главная цель программы для 10 класса** – помочь школьнику сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии, от умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, к умению мыслить исторически и системно, подготовить его к усвоению материала, рассматриваемого в 11 классе.

Задачи изучения курса:

- научить школьников видеть художественные явления в их развитии;
- понимать логику литературного процесса;
- научить самостоятельно читать изучаемые произведения (уметь пользоваться справочным аппаратом учебника);
- понимать замысел автора, сопоставлять произведения, написанные в одно и то же время;
- различать последовательность и логику движения художественных идей, их смену от одного поколения писателей к другому.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

## **ОБОСНОВАННОСТЬ**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю.

## **СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Формами контроля, предусмотренными программой, являются сочинение, тест, анализ текста, опрос по материалам урока, где учащиеся имеют возможность продемонстрировать знание тем курса.

Учебный план ООО предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе в объеме 105 часов (3 часа в неделю). Из них отводится на:

- 1) контрольные работы 10 часов, из них:
  - контрольное классное сочинение – 4 часа;
  - контрольное домашнее сочинение – 4 часа;
  - контрольная работа (годовая) – 2 часа;
- 2) развитие речи 8 часов, из них 8 - творческие работы;
- 3) внеклассное чтение – 6 часов.

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий двенадцать разделов:

1. Нормативно-правовая основа рабочей программы.
2. Цели и задачи изучения предмета.
3. Концепция (основная идея) программы.
4. Обоснованность (актуальность, новизна, значимость).
5. Сроки реализации программы.
6. Структура программы.
7. Общая характеристика учебного процесса.
8. Описание методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.
9. Предполагаемые результаты.
10. Система оценки достижений учащихся.
11. Инструментарий для оценивания результатов.
12. Календарно-тематическое планирование.

**Личностными результатами** обучающихся в 10 классе, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, любви к русской литературе, уважения к культурам других народов;
- приобретение умения использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в 10 классе проявляются в:

- умении понимать проблему, предлагать пути и способы ее решения, умении структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** обучающихся в 10 классе состоят в следующем:

*1) познавательная сфера:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) ценностно-ориентационная сфера:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация отрывков изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

*3) коммуникативная сфера:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение, выразительное художественное чтение с элементами актёрского мастерства;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки сжато или близко к тексту, соблюдая стилистические особенности автора; устно и письменно отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### 4) эстетическая сфера:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

1. С.А. Зинин, В.И. Сахаров Литература. Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений в двух частях. Москва «Русское слово», 2014г.
2. Интерактивная система: интерактивная доска со специализированным программным обеспечением, с ультракороткофокусным проектором и плетеным креплением для проектора.

### **ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Ученики должны осмыслить некоторые особенности художественных произведений, проникнув в тайны творческой лаборатории Пушкина и Лермонтова, Толстого и Тургенева, Бунина и Чехова. Учитель поможет ребятам отметить сходство (все авторы живо интересовались впечатлениями, которые оставляли у современников их создания, тщательно изучали и отбирали материал, множество раз перерабатывали написанное, учитывая мнение собратьев по перу, и пр.) и различие процесса создания шедевра (Толстой, например, при доработке корректуры постоянно уточнял, добавлял, а Чехов, напротив, отсекал, сокращал даже самый короткий текст). Учащиеся должны заглянуть в лабораторию великих мастеров слова с помощью воспоминаний современников мы можем. Эти знания помогут ребятам глубже постигнуть творческую манеру писателя, художественные особенности изучаемого литературного произведения. Ученики должны знать, как строится рассказ о писателе (начало, ход сообщения, концовка, цитирование произведений писателя, его высказываний, воспоминаний современников), а также рассмотреть на занятиях различные варианты рассказов, сообщений о писателе.

В результате изучения литературы ученик должен

#### **ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.

#### **УМЕТЬ:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- правильно, бегло и выразительно читать вслух;
- определять род и жанр произведения;
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;

- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;
- свободно владеть письменной речью.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

***В результате изучения литературы на базовом уровне в 10 классе ученик должен знать/понимать***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX века;

- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой XIX века; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы XIX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

# Календарно – тематическое планирование на 2019/ 2020 учебный год

Учебный предмет Литература

Класс \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_

Количество часов: в неделю 3 часа; всего за год - 105 часов

Планирование составлено на основе программы (название, авторы) *Рабочие программы по учебникам В.И. Сахарова, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева; базовый уровень; авторы-составители Л.Р. Ефремова, Г.М. Постовалова*

Используемый учебник (название, авторы, выходные данные) \_\_\_\_\_ *С.А. Зинин, В.И. Сахаров Литература. Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений в двух частях. Москва «Русское слово», 2014г.*

## Формы и сроки контроля:

Вид контроля \ Четверть	I	II	III	IV	Год
Контрольные работы		1		1	2
Диктанты					
Контрольное тестирование					
Сочинения	2	2	2	2	8
Изложения					
Зачёты					
Проекты					
Другое					

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	В том числе количество часов (на вид работы)			Виды учебной деятельности
			Внеклассное чтение	Развитие речи	Контроль знаний	
1	Тема 1. Введение	2			1	Коллективная, индивидуальная
2	Тема 2. Из литературы первой половины XIX века	15		2	1	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная
3	Тема 3. Из литературы второй половины XIX века	85	3	8	4	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная
4	Тема 4. Из зарубежной литературы второй половины XIX века	1	1			Коллективная, индивидуальная
5	Итоговые уроки	2			1	Индивидуальная
	Итого	105	4	10	7	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
(105 ЧАСОВ В ГОД)

№ п/п	Сроки выполнения		Тема урока	Практическая часть	Формы контроля	Домашнее задание
	план	факт				
1			Введение. Своеобразие, роль и мировое значение русской литературы.	Выполнение входного контроля по изученному в 9-м классе. Прослушивание и обсуждение лекции учителя о своеобразии русской литературы, её роли и мировом значении, влиянии на общественную жизнь. Составление таблицы «Своеобразие русской литературы». <i>Самостоятельная работа (по вариантам).</i> Составление письменного комментария к одному из высказываний (А. Пушкина, Ф. Достоевского или В. Кожина) о русской литературе	Самостоятельная работа	Анализ статьи учебника
2			Особенности литературного процесса первой половины XIX века.	Знакомство со структурой учебника. Конспектирование лекции учителя о периодизации русской литературы XIX века, основных направлениях в русской литературе первой половины столетия, их представителях, о наиболее востребованных жанрах, открытых писателями литературных типах. Чтение статьи учебника «Прекрасное начало». Ответ на вопросы к статье из рубрики «Вопросы и задания» <i>Самостоятельная работа.</i>	Самостоятельная работа	Составление на основе лекции и статьи учебника таблицы «Русская литература первой половины XIX века: направления, персоналии, жанры». Подготовка сообщения по биографии А.С. Пушкина
3			Основные этапы творческой эволюции А. Пушкина. Тема свободы и власти в лирике поэта. Ода «Вольность».	Прослушивание и обсуждение лекции учителя о периодизации творчества поэта. Составление таблицы «Периоды творчества А. Пушкина». Выразительное чтение стихотворений «Свободы сеятель пустынный», «Анчар», «Вольность», «К Чаадаеву». Участие в коллективном диалоге о своеобразии раскрытия темы свободы и власти в лирике поэта. Составление историко-культурных и лексических комментариев к тексту оды		Выучить наизусть стихотворение «К морю»

				«Вольность».		
4			Лирика А. Пушкина южного и михайловского периодов. Стихотворение «К морю».	Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о южной и северной ссылках А. Пушкина. Конспектирование лекции учителя о лирике поэта периода двух ссылок. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление признаков жанра элегии в произведении. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Что символизирует образ моря в стихотворении?»	Самостоятельная работа	Устный анализ стихотворения «Пророк»
5			Жребий русского поэта. Тема поэта и поэзии в стихотворениях А. Пушкина «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту».	Участие в коллективном диалоге о раскрытии темы поэта и поэзии в изученном ранее стихотворении «Пророк». Выразительное чтение стихотворений. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Чтение и обсуждение статьи учебника «Жребий русского поэта». <i>Работа в группах.</i> Письменный анализ стихотворений «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту»		Читать поэму «Медный всадник»
6			Столкновение личности с ходом истории в поэме А. Пушкина «Медный всадник».	Составление историко-культурных и лексических комментариев к тексту произведения. Чтение и обсуждение статьи учебника «Поединок двух всадников». Участие в коллективном диалоге о теме, проблематике и конфликте поэмы. Ответ на вопрос: «На чьей стороне А. Пушкин в конфликте личной и общественной воли?»		Письменные ответы на вопросы (в тетради)
7			Образы Петра I и Евгения в поэме А. Пушкина «Медный всадник». Жанр произведения.	Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об образе Петра I в произведениях А. Пушкина. Устная характеристика образов Петра I и Евгения. Участие в коллективном диалоге о роли образа Петербурга в поэме. Определение видов рифм, способов рифмовки, размеров стиха. Выявление художественно значимых		Подготовка к контрольному сочинению

				изобразительных средств и определение их роли. <i>Самостоятельная работа.</i> Выявление и запись признаков жанра поэмы. Устный ответ на вопрос: «Почему А. Пушкин определил жанр произведения как повесть?»		
8			<b>Р.р. Классное контрольное сочинение по творчеству А. Пушкина.</b>	Написание сочинения на одну из тем: 1. Основные темы, мотивы и проблемы пушкинской лирики. 2. «Хочу воспеть свободу миру» (по лирике А. Пушкина). 3. Образ стихии и его символическое звучание в поэме А. Пушкина «Медный всадник». 4. Бунта «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	<b>Классное сочинение</b>	Биография М. Лермонтова
9			Особенности поэтического мира М. Лермонтова.	Участие в коллективном диалоге о темах и мотивах ранее изученных стихотворений поэта. Представление и обсуждение презентаций «Портреты Лермонтова», «Лермонтов в воспоминаниях современников». Конспектирование лекции учителя о периодах творчества поэта, основных темах, мотивах и жанрах его лирики, традициях поэзии А. Пушкина и Дж. Г. Байрона в творчестве Лермонтова. Конкурс чтецов стихотворения поэта. Устное рецензирование выразительного чтения		Выучить наизусть стихотворение
10			Тема назначения поэта в лирике М. Лермонтова. Стихотворения «Пророк» и «Поэт».	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Участие в коллективном диалоге о своеобразии воплощения темы поэта и поэзии в произведениях, отношении автора к миссии поэта. Выявление художественно значимых изобразительных средств, определение их роли. <i>Работа в парах.</i> Сопоставление стихотворения М. Лермонтова «Пророк» с одноимённым произведением А. Пушкина.		Выучить наизусть стихотворение
11			Интимная	Выразительное чтение стихотворений наизусть.		Письменный ответ на

			лирика М. Лермонтова. Два лика любви в стихотворениях «К*» («Я не унижусь пред тобою...») и «Молитва».	Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге о своеобразии воплощения темы любви в произведениях. Выявление художественно значимых изобразительных средств, определение их роли. Подбор цитат на тему «Чувства лирического героя в стихотворениях».		вопрос: «Какие два лика любви отображены в произведениях “К*” (“Я не унижусь пред тобою...” и “Молитва”?)»
12			Нравственно философская проблематика поэмы М. Лермонтова «Демон».	Прослушивание индивидуального сообщения об истории создания поэмы. Чтение статьи учебника «Падший ангел». Ответы на вопросы рубрики учебника «Задания и вопросы», касающиеся поэмы. Участие в коллективном диалоге о нравственно-философских проблемах, затронутых автором в поэме. Выявление жанровых признаков поэмы в произведении. Обсуждение иллюстраций М. Врубеля к поэме.		Письменная характеристика образа Демона, подготовить сообщение. Биография Н.В.Гоголя
13			Художественный мир Н. Гоголя.	Представление группой «биографов» электронной презентации «Сведения о жизни Н. Гоголя». Конспектирование лекции учителя о творчестве писателя: жанровом и тематическом разнообразии произведений, проблеме творческого метода писателя. Представление устных сообщений на тему «Моё любимое произведение Н. Гоголя»		Читать повесть «Невский проспект»
14			Призрачная жизнь в петербургских декорациях. Повесть Н. Гоголя «Невский проспект».	Участие в коллективном диалоге о сюжете, тематике и проблематике повести. Поиск цитатных примеров на темы «Образ Петербурга в повести», «Реальность и фантастика в повести». Выявление признаков жанра повести в произведении.		Письменная сравнительная характеристика Пирогова и Пискарёва
15			Проблематика и художественное своеобразие	Прослушивание и обсуждение лекции учителя о мотиве двойничества и двойников в литературе. Участие в коллективном диалоге о сюжете,		Подготовка к контрольному сочинению

			повести Н. Гоголя «Нос».	тематике и проблематике повести, роли мотива двойничества, изображении петербургского общества, образе Петербурга, традициях и новаторстве в создании образа города. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «гротеск», «фантастика». Определение роли фантастики и гротеска в повести. <i>Работа в парах.</i> Письменная сравнительная характеристика майора Ковалёва и Носа.		
16			<b>Р.р. Классное контрольное сочинение</b> по творчеству Н. Гоголя.	Написание сочинения на одну из тем: 1. Мир «маленького человека» в петербургских повестях Н. Гоголя. 2. Образ Петербурга в прозе Н. Гоголя: традиции и новаторство. 3. Конфликт мечты и действительности в повести Н. Гоголя «Невский проспект»	Классное сочинение	Подготовка к контрольной работе
17			<b>Контрольная работа по теме «Из литературы первой половины XIX века».</b>	Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам) в формате ЕГЭ	Контрольная работа	
18			Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. Литература и журналистика 60–90-х гг. XIX века.	Прослушивание сообщения группы «историков» о социально-политической жизни России 60–90-х гг. XIX века. Конспектирование лекции учителя о литературном процессе во второй половине столетия, отражения идейной и политической борьбы в произведениях литературы и публицистики. Викторина по содержанию изученных ранее произведений, созданных во второй половине XIX века		Биография А.Островского. Чтение пьесы «Гроза»
19			Жизненный и творческий путь А. Островского.	Конспектирование лекции учителя о жизни и основных этапах творчества А. Островского. Прослушивание индивидуального сообщения об		Устная характеристика действующих лиц, нравственная оценка их

			Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтёмся!».	истории создания, публикации первых постановках комедии «Свои люди — сочтёмся!», отзывах критиков. Участие в коллективном диалоге о сюжете, проблематике, жанровых особенностях пьесы. <i>Работа в парах.</i> Составление нравственного кодекса московского купца		поступков
20			Мир города Калинова в драме А. Островского «Гроза».	Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об истории создания, публикации первых постановках пьесы. Выделение этапов развития сюжета произведения. Анализ экспозиции. Участие в коллективном диалоге об образной системе произведения (с использованием цитирования).		Составление развёрнутого описания города Калинова и нравов его жителей на материале пьесы
21			Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния в драме А. Островского «Гроза».	Участие в коллективном диалоге о способах создания характеров в драматическом произведении, образах Катерины и Кабанихи. Анализ речевой характеристики героинь. Составление плана сравнительной характеристики Катерины и Кабанихи. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика героинь (с использованием цитат).		Устный ответ на вопрос: «В чём смысл нравственного противостояния двух сильных личностей — Катерины и Кабанихи?»
22			Трагедия Катерины в драме А. Островского «Гроза».	Участие в коллективном диалоге о детстве и воспитании героини, её жизни в доме Кабановых, взаимоотношениях с другими действующими лицами (с использованием цитирования). Анализ сцен свидания с Борисом и прилюдного признания в содеянном. Объяснение смысла символики фрески Страшного суда.		Письменный ответ на вопрос: «В чём заключается трагедия Катерины?»
23			Образ Катерины в критике.	Прослушивание индивидуальных сообщений о персоналиях критиков. Участие в дискуссии о трактовках образа Катерины в работах критиков. Устный ответ на вопрос: «Чья трактовка и почему вам ближе?»		Анализ мнений критиков о Катерине
24			Роль	Участие в коллективном диалоге о второстепенных		Устный ответ на вопрос:

			второстепенных и внесценических персонажей в драме А. Островского «Гроза».	персонажах пьесы, их роли в сюжете произведения. Оценка взглядов и поступков героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение внесценических персонажей и их функции в пьесе.		«Какова роль второстепенных и внесюжетных персонажей в конфликте драмы и раскрытии её идейного содержания?»
25			Жанровое своеобразие пьесы А. Островского «Гроза».	Участие в коллективном диалоге о жанре пьесы. Выявление в произведении признаков жанра драмы и трагедии. Чтение и обсуждение статьи Л. Матюшенко и А. Матюшенко о новаторстве драматурга в пьесе. Определение символического значения образа грозы, объяснение смысла заглавия. Ответ на вопрос: «Почему пьесу относят к жанру драмы, а не трагедии?»		Подготовка к сочинению
26			<b>Р.р. Классное контрольное сочинение по пьесе А. Островского «Гроза».</b>	Написание сочинения на одну из тем: 1. Образ Катерины и трагедия совести в драме А. Островского «Гроза». 2. Катерина и Кабаниха как два полюса народной жизни. 3. Смысл названия и образная символика драмы «Гроза»	Контрольное сочинение	Чтение комедии А. Островского «Лес»
27			<b>Вн. чт.</b> Идейно-художественное своеобразие комедии А. Островского «Лес».	Участие в коллективном диалоге о содержании и проблематике пьесы. Ответы на вопросы рубрики учебника «Самостоятельный анализ текста»		Обобщающее повторение
28			<b>Контрольная работа за первую четверть.</b>	Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам) в формате ЕГЭ	Контрольная работа	
29			Анализ контрольной работы.	Ознакомление с результатами контрольной работы. Участие в коллективном обсуждении типичных ошибок. Выполнение тренировочных заданий в формате ЕГЭ		Биография И.Гончарова, чтение романа «Обломов»

30			Жизнь и творчество И. Гончарова. Образ главного героя романа «Обломов».	Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве писателя. Чтение и обсуждение статьи учебника «История создания романа». Участие в коллективном диалоге о содержании произведения и образе главного героя. Устная характеристика Ильи Обломова (с использованием цитат). Работа в парах. Составление устной зарисовки «Один день Ильи Обломова». Ответ на вопрос: «Претерпевает ли образ Обломова эволюцию в романе?»		Письменная характеристика образа Обломова
31			Истоки и суть обломовщины в романе И. Гончарова «Обломов».	Анализ главы «Сон Обломова». Участие в коллективном диалоге о содержании понятия «обломовщина», истоках обломовщины. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный комментарий фрагмента статьи Н. Добролюбова «Что такое обломовщина?»		Анализ женских образов романа
32			Женские образы в романе И. Гончарова «Обломов». Тема любви в произведении.	Участие в коллективном диалоге о женских образах романа, их роли в сюжете произведения и жизни главного героя. Сопоставление мечты Обломова о семейной жизни и реальных отношениях с женщинами. <i>Работа в парах.</i> Составление устной сравнительной характеристики Ольги и Агафьи.		Письменный ответ на вопрос: «Почему любовь Ольги не вызвала пробуждения Обломова от апатии?»
33			Два вектора русской жизни в романе И. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц.	Поиск и выразительное чтение предыстории Штольца, фрагментов романа, в которых раскрываются качества характера героя. Участие в коллективном диалоге об отношениях героев, о двух противоположных началах, которые воплощают герои. <i>Работа в парах.</i> Ответ на вопрос: «Почему Гончаров сделал Штольца рассказчиком истории Обломова?»		Составление устной сравнительной характеристики Штольца и Обломова.
34			<b>Р.р.</b> Рецензия на х/ф «Несколько дней из жизни И. И.	Подготовка к написанию рецензии на х/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (1979, СССР). Работа над рецензией. Представление и обсуждение нескольких работ.		Биография И. Тургенева, Чтение рассказов из цикла «Записки охотника»

			Обломова».			
35			Жизненный и творческий путь И. Тургенева. Антикрепостническая направленности цикла «Записки охотника».	Представление группой «биографов» и обсуждение электронной презентации «Биография И. Тургенева». Конспектирование лекции учителя о творчестве писателя, истории создания цикла «Записки охотника», отзывах критиков о произведении. <i>Работа в группах.</i> Письменный анализ рассказов цикла «Бурмистр», «Гамлет Щигровского уезда», «Живые мощи» по самостоятельно составленному плану. <i>Самостоятельная работа.</i> Устный ответ на вопрос: «В чём заключается антикрепостнический пафос “Записок охотника”?»		Статья учебника стр. 134, чтение романа «Отцы и дети»
36			История создания романа И. Тургенева «Отцы и дети». Конфликт поколений в произведении.	Представление индивидуального сообщения об истории создания романа. Конспектирование лекции учителя об идеологической борьбе 60-х гг. XIX века. выявление этапов развития сюжета романа. Участие в коллективном диалоге по содержанию завязки романа. Обсуждение конфликта произведения. <i>Самостоятельная работа.</i> Устный ответ на вопрос: «Почему роман И. Тургенева считали злободневным?»		Устные ответы на вопросы (в тетради)
37			Поколение «детей» в романе И. Тургенева «Отцы и дети».	Участие в коллективном диалоге о представителях поколения «детей», средствах создания их образов. Устная характеристика Базарова, определение роли портрета в создании образа героя. Характеристика образов Аркадия Кирсанова, Ситникова и Кукшиной. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров в эпизодах с участием Ситникова и Кукшиной, иллюстрирующих понятие «ирония». Устный ответ на проблемный вопрос: «Почему Ситникова и Кукшину называют пародийными двойниками Базарова?» <i>Работа в парах.</i>		Составление идеологического портрета младшего поколения в романе

38			Поколение «отцов» в романе И. Тургенева «Отцы и дети». Идеологические споры «отцов» и «детей».	Участие в коллективном диалоге о средствах создания образов братьев Кирсановых. Устная характеристика представителей поколения «отцов». Анализ эпизодов романа с описанием споров «отцов» и «детей». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление сравнительной таблицы «Взгляды “отцов” и “детей”».		Устный ответ на проблемный вопрос: «Чьи взгляды вам ближе — “отцов” или “детей”? Почему?»
39			Дружба и любовь в жизни героев романа И. Тургенева «Отцы и дети».	Участие в коллективном диалоге о раскрытии темы дружбы и любви в романе, испытании героев дружбой и любовью. Обсуждение роли описания отношений Одинцовой и Базарова в раскрытии характера нигилиста. <i>Работа в группах.</i>		Письменная характеристика Фенечки, Анны и Кати Одинцовых
40			Споры вокруг романа И. Тургенева «Отцы и дети».	Участие в дискуссии о трактовках образа Базарова в работах критиков. Устный ответ на вопрос: «Чья трактовка и почему вам ближе?»		Подготовка к сочинению
41			<b>Р.р. Классное контрольное сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети».</b>	Написание сочинения на одну из тем: 1. Смысл заглавия романа И. Тургенева «Отцы и дети». 2. Русское дворянство в изображении И. Тургенева. 3. В чём сила и художественная привлекательность Базарова? 4. Базаров и Одинцова в истории их любви. 5. Проблема нигилизма в романе «Отцы и дети». 6. «Всякий человек сам себя воспитать должен» (по роману «Отцы и дети»)	Классное сочинение	Устно проанализировать стихотворение в прозе И.Тургенева
42			<b>Вн. чт.</b> Стихотворения в прозе И. Тургенева.	Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об истории создания Тургеневым стихотворений в прозе, Ю. Вревской и В. Засулич. Выразительное чтение стихотворений «Воробей», «Порог» и «Памяти Ю. П. Вревской». Работа с литературоведческим словарём. Участие в коллективном диалоге о жанровом своеобразии произведений, их тематике, затронутых в них		Биография И. Чернышевского, чтение романа «Что делать?»

				<p>нравственных проблемах. Выявление художественно значимых изобразительных средств в произведениях.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос: «В чём своеобразие стихотворений в прозе И. Тургенева?»</p>		
43			<p>Проповедь теории «разумного эгоизма» в романе Н. Чернышевского «Что делать?»</p>	<p>Составление тезисов к статье учебника «Николай Гаврилович Чернышевский». Конспектирование лекции учителя об истории создания романа «Что делать?», его влиянии на жизнь русского общества. Участие в коллективном диалоге об образах «новых людей» и «особенного человека» в романе, идейном содержании произведения, роли в раскрытии главной мысли романа «Четвёртого сна Веры Павловны», жанровом своеобразии произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный ответ на проблемный вопрос: «Как в едином повествовании сходятся черты утопии, любовного и детективного романа, философского эссе и сатирического памфлета?»</p>		<p>Анализ жанровых особенностей произведения. Написание эссе</p>
44			<p><b>Урок-диспут.</b> Искусство — учебник жизни?</p>	<p>Участие в дискуссии по проблемным вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Согласны ли вы с утверждением Н. Чернышевского, что искусство должно быть «учебником жизни»?</li> <li>2. Можно ли считать роман «Что делать?» хорошим «учебником»?</li> <li>3. возможно ли внедрение теории разумного эгоизма на практике?</li> <li>4. Чему может научить роман Н. Чернышевского?</li> </ol>		<p>Биография Н.Некрасова</p>
45			<p>Жизнь и творчество Н. Некрасова. Некрасов в воспоминаниях современников.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя об основных событиях жизни и особенностях творчества Некрасова. <i>Проект.</i> Проведение группой «биографов» заочной экскурсии по некрасовским местам России. Театрализованное представление группой «актёров» отрывков из воспоминаний о</p>		<p>Выучить наизусть стихотворение Н.Некрасова</p>

				Некрасове от имени авторов воспоминаний (Ф. Достоевского, крестьян, А. Панаевой, А. Суворина, Н. Чернышевского, А. Штанге)		
46			Народные характеры и типы в лирике Н. Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Огородник», «Тройка».	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге о содержании произведений, изображённых в них судьбах людей из народа, затронутых автором социальных и нравственных проблемах, жанровом своеобразии. Характеристика языка стихотворений. Выявление фольклорных элементов в произведениях: мотивов, образов, поэтических средств; определение их функции. Составление плана анализа стихотворения.		Выучить наизусть стихотворение
47			. Тема «писатель и общество» в лирике Н. Некрасова. Стихотворения «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Памяти Добролюбова».	Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге о своеобразии раскрытия темы «писатель и общество», проблематике стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительных средств и определение их роли. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос: «Каково, по мнению Некрасова, истинное и высокое предназначение искусства слова?»		Письменный анализ одного из стихотворений (по выбору ученика), чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо»
48			История создания поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика, композиция произведения.	Прослушивание индивидуального сообщения об истории создания поэмы. Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы. Определение темы произведения, выявление поднятых автором проблем. Участие в коллективном диалоге о жанре и композиции произведения. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Почему произведение осталось незавершённым?»		Характеристика образной системы поэмы
49			Многообразие крестьянских	Литературный диктант по содержанию поэмы. Участие в коллективном диалоге об образах		Выучить наизусть фрагмент поэмы

			типов в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	странников, средствах создания образов, сюжетной роли героев (с использованием цитирования). Устный ответ на проблемный вопрос: «Случайно ли количество странников — семь?». Устная характеристика героев.		
50			Женские образы поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы. Участие в коллективном диалоге о женских образах произведения, средствах их создания, роли в раскрытии темы и идеи поэмы. <i>Самостоятельная работа.</i>		Цитатная характеристика Гриши Добросклонова
51			. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Прослушивание индивидуального сообщения о возможном прототипе Гриши Добросклонова — Н. Добролюбова.. Составление историко-культурных комментариев. Устная характеристика героя, выявление средств создания его образа. Определение роли образа Гриши в раскрытии идеи произведения.		Письменный ответ на вопрос: «Почему Гриша Добросклонов — счастливый человек?»
52			Фольклорные мотивы и образы в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Поэтика произведения.	Выявление фольклорных элементов в поэме: мотивов, образов, поэтических средств; определение их функции. Анализ звуковых средств создания образов. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведения. <i>Работа в парах.</i>		Составление таблицы «Художественно-образительные средства, использованные Н. Некрасовым в поэме
53			<b>Р.р. Классное контрольное сочинение по творчеству Н. Некрасова.</b>	Написание сочинения на одну из тем: 1. Гражданские мотивы в лирике Н. Некрасова. 2. «Народ освобождён, но счастлив ли народ?» (По поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».) 3. Своеобразие народного характера в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Контрольное сочинение	Подготовка к контрольной работе
54			<b>Контрольная работа за вторую</b>	Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам) в формате ЕГЭ	Контрольная работа	Обобщающее повторение

			<b>четверть.</b>			
55			Анализ контрольной работы.	Ознакомление с результатами контрольной работы. Участие в коллективном обсуждении типичных ошибок. Выполнение тренировочных заданий в формате ЕГЭ		Сообщения по биографии Ф.Тютчева
56			Жизнь и творчество Ф. Тютчева.	<i>Проект.</i> Представление группой «биографов» электронной презентации «Биография Ф. Тютчева». Проведение группой «экскурсоводов» заочной экскурсии по музею-усадьбе Ф. Тютчева в Овстуге. Конспектирование лекции учителя о творчестве поэта (основных этапах творчества, темах, мотивах и жанрах лирики, переводческой деятельности)		Выучить наизусть стихотворение
57			Мир природы в лирике Ф. Тютчева. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смесились».	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Участие в коллективном диалоге о своеобразии раскрытия темы природы Тютчевым. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений. Выявление художественно значимых изобразительных средств и определение их роли. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Какие художественные средства помогают показать подвижность картин природы в лирике Ф. Тютчева?»		Выучить наизусть стихотворение
58			Философская лирика Ф. Тютчева. Проблематика стихотворений «Певучесть есть в морских волнах...», «Silentium!».	Выразительное чтение стихотворений. Прослушивание индивидуального сообщения о теме и мотиве молчания в поэзии. Участие в коллективном диалоге о своеобразии тематики и проблематики философской лирики Тютчева. Выявление художественно значимых изобразительных средств и определение их роли. <i>Работа в группах.</i>		Письменный анализ стихотворения Ф.Тютчева. Сообщения об адресатах интимной лирики Ф.Тютчева
59			Интимная лирика Ф. Тютчева. Стихотворения	Проект. Представление группой «биографов» электронной презентации «Адресаты интимной лирики Ф. Тютчева». Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге о		Тематические сообщения по биографии А.Фета

			«О, как убийственно мы любим...», «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», «Я встретил вас — и всё былое...».	своеобразии тематики и проблематики любовной лирики Тютчева. Выявление художественно значимых изобразительных средств и определение их роли. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений. Прослушивание и обсуждение романса неизвестного композитора на стихи Тютчева «Я встретил вас и всё былое...». <i>Самостоятельная работа.</i> Устный ответ на вопрос: «Какой предстаёт любовь в лирике поэта?»		
60			Жизнь и творчество А. Фета. Фет и Крым.	<i>Проект.</i> Представление группой «биографов» сообщений на темы «Биография А. Фета», «А. Фет и Крым». Проведение группой «экскурсоводов» заочной экскурсии по экспозиции, посвящённой А. Фету, в Музее писателей-орловцев. Конспектирование лекции учителя о творчестве поэта		Выучить наизусть стихотворение А.Фета
61			Природа и человек в лирике А. Фета. Стихотворения «Заря прощается с землёю...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Участие в коллективном диалоге о своеобразии раскрытия темы природы и человека в стихотворениях. Подбор цитат на тему «Зрительные и слуховые образы в стихотворениях поэта». Выявление художественно значимых изобразительных средств и определение их роли.		Письменный анализ стихотворений. Выучить наизусть стихотворение
62			Тема любви в лирике А. Фета. Стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Я	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге о своеобразии раскрытия темы любви в стихотворениях. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений. Выявление особенностей лексики, художественно значимых изобразительных средств и определение их роли.		Подготовка к сочинению

			пришёл к тебе с приветом...».	<i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «А. Фета называют “чистым лириком”, поэтом природы и любви. Может ли быть такая лирика общественно значимой?»		
63			<b>Р.р. Классное контрольное сочинение по лирике Ф. Тютчева и А. Фета.</b>	Написание сочинения на одну из тем: 1. «Не то, что мните вы, природа...» (по лирике Ф. Тютчева). 2. Любовь и рок в интимной лирике Ф. Тютчева. 3. Русская природа в поэзии А. Фета. 4. Тема любви и образ возлюбленной в лирике А. Фета	Контрольное сочинение	
64			Очерк жизни и творчества Н. Лескова. Праведники Н. Лескова. Повесть «Очарованный странник».	Конспектирование лекции учителя о жизни писателя, жанровом и тематическом разнообразии его творчества, галереи праведников в произведениях. Выборочное чтение эпизодов повести. Участие в коллективном диалоге о тематике, проблематике повести. Устная характеристика героя, оценка его поступков.		Составление таблицы «Черты лесковского русского праведника (по повести “Очарованный странник”)»
65			<b>Вн. чт.</b> Проблема тика рассказа Н. Лескова «Овцебык».	Участие в коллективном диалоге о содержании произведения. Определение темы произведения, поднятых автором проблем. Устная характеристика героев рассказа. <i>Работа в парах.</i> Письменная сопоставительная характеристика Василия Богословского и Евгения Базарова по критериям, данным в рубрике учебника «Самостоятельный анализ текста»		Подготовить сообщения о жизни и творчестве М.Салтыкова-Щедрина
66			Очерк жизни и творчества М. Салтыкова-Щедрина.	<i>Проект.</i> Представление группой «биографов» рассказа о жизни писателя. Виртуальная экскурсия в Дом-музей Салтыкова-Щедрина в Кирове. Конспектирование лекции учителя о творчестве Салтыкова-Щедрина. Участие в коллективном диалоге об изученных произведениях писателя		Чтение сказки «Дикий помещик»
67			Сказка «Дикий помещик» М. Салтыкова-	Участие в коллективном диалоге о содержании сказки. Составление историко-культурного комментария. Определение темы и проблем,		Составление схемы «Этапы одичания помещика».

			Щедрина — беспощадная сатира на барство.	затронутых автором в сказке, авторского отношения к героям и способов его выражения. Выявление художественно значимых изобразительных средств. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатира». Определение объекта сатиры.		Чтение сказки «Премудрый пискарь»
68			Философская сказка М. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь». Политический подтекст сказки. Гипербола и ирония в произведении	Участие в коллективном диалоге о содержании сказки, её близости к жанру народных сказок о животных. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Определение темы и проблем, затронутых автором в сказке, авторского отношения к герою и способов его выражения. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола». Выявление художественно значимых изобразительных средств. <i>Работа в парах.</i>		Составление таблицы «Признаки народной сказки о животных в произведении
69			Мир социальных отношений в сказке М. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве».	Участие в коллективном диалоге о содержании произведения. Анализ общественно-исторической проблематики сказки, образной системы, фольклорных тем, мотивов и образов. Определение, в чём сказка близка народной сказке о животных и басне. Формулировка идеи произведения. <i>Самостоятельная работа.</i> Устный ответ на вопрос: «В бедствиях лесных жителей виноваты личные пороки начальства или сама система власти?»		Письменная сравнительная характеристика Топтыгиных 1-го, 2-го и 3-го.
70			Жизнь и творчество А. Толстого. Интимная лирика поэта. Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...»,	Конспектирование лекции учителя об А. Толстом. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Участие в коллективном диалоге о своеобразии раскрытия темы любви в стихотворениях, о переданных чувствах лирического героя. Подбор цитат на тему «Образ возлюбленной в произведениях». Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений. Выявление особенностей лексики, художественно		Написать отзыв о романсе

			«Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», Не вер мне, друг, когда, в избытке горя...».	значимых изобразительных средств и определение их роли. Прослушивание романа П. Чайковского «Средь шумного бала, случайно...».		
71			Мир природы в лирике А. Толстого. Стихотворения «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Крымские очерки». А. Толстой и Крым	Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о связи А. Толстого с Крымом. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Участие в коллективном диалоге о своеобразии раскрытия темы природы, изображения пейзажа в лирике Толстого. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений. Выявление особенностей лексики, художественно значимых изобразительных средств и определение их роли.		Написать сочинение-миниатюру «Красота природы и природа красоты в лирике А. Толстого». Биография Л. Толстого
72			Жизненный и творческий путь Л. Толстого.	<i>Проект.</i> Представление группой «биографов» сообщения на тему «Биография Л. Толстого». Проведение группой «экскурсоводов» заочной экскурсии по Музею-усадьбе Л. Толстого в Ясной Поляне. Прослушивание индивидуального сообщения «Образы Толстого и его героев в живописи, кино и музыке». Конспектирование лекции учителя о творчестве писателя		Читать роман «Война и мир»
73			Авторский замысел и история создания и романа-эпопеи Л. Толстого «Война и мир». Жанровое	Чтение материала учебника о замысле и истории создания романа. Составление хронологической таблицы «Создание романа-эпопеи “Война и мир”». Прослушивание индивидуального сообщения о прототипах героев романа и реальных исторических лицах, изображённых в произведении. Работа со словарём литературоведческих терминов.		Читать роман

			своеобразие произведения. Понятие о романе-эпопее	<i>Работа в парах.</i> Составление таблицы «Признаки романа-эпопеи в произведении Л. Толстого»		
74			Высшее светское общество в романе-эпопее Л. Толстого «Война и мир».	Участие в коллективном диалоге о содержании эпизода «В салоне у Анны Павловны Шерер». Устная характеристика героев. Выявление авторского отношения к героям. Анализ форм выражения авторской позиции.		Написание сочинения-миниатюры «Нравы петербургской знати (по роману Л. Толстого)»
75			«Мысль семейная» в романе Л. Толстого «Война и мир».	Участие в коллективном диалоге (с использованием комментированного чтения) по содержанию произведения. Устная характеристика героев. Выявление авторского отношения к героям. Анализ форм выражения авторской позиции. <i>Работа в парах.</i> Устный ответ на проблемный вопрос: «Почему Л. Толстому важно было раскрыть в романе “мысль семейную”?»		. Составление сравнительной таблицы «Семьи Безуховых, Болконских и Ростовых»
76			Война 1805 г. на страницах романа Л. Толстого «Война и мир». Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	Прослушивание сообщения группы «историков» о Войне третьей коалиции 1805 г. Участие в коллективном диалоге о содержании военных эпизодов. Устная характеристика капитана Тушина. Выявление авторского отношения к герою. Анализ форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода. <i>Самостоятельная работа.</i> Устный анализ эпизода Шенграбенского сражения (том первый, часть вторая, главы XVI–XXI)		Устные ответы на вопросы
77			Жизненный путь героя романа Л. Толстого «Война и мир» Андрея Болконского.	Участие в коллективном диалоге об образе князя Андрея (с использованием цитирования). Устная характеристика героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение значения символов неба и старого дуба, их связи с внутренним миром героя. <i>Работа в парах.</i>		Составление схемы «Духовные взлёты и кризисы Андрея Болконского»
78			Духовные	Участие в коллективном диалоге об образе князя		Составление таблицы

			искания героя романа Л. Толстого «Война и мир» Пьера Безухова.	Пьера Безухова, роли портрета героя в раскрытии образа, авторском отношении к герою, способах выражения авторского отношения (с использованием цитирования). Устная характеристика героя.		«Духовные искания Пьера Безухова»
79			Образ Наташи Ростовой в романе Л. Толстого «Война и мир».	Участие в коллективном диалоге об образе героини, роли портрета в раскрытии образа, авторском отношении к героине, способах выражения авторского отношения (с использованием цитирования). Обсуждение эволюции образа Наташи. Просмотр фрагментов х/ф «Война и мир» (1965–1967, СССР). Сопоставление героини и экранного воплощения её образа		Устно отвечать на вопросы
80			Бородинское сражение — кульминация романа Л. Толстого «Война и мир».	Прослушивание сообщения группы «историков» о Бородинском сражении и его роли в войне России с наполеоновскими войсками. Анализ эпизода Бородинского сражения.		Письменный ответ на вопрос: «Почему главы с описанием Бородинского сражения называют кульминацией и идейным центром романа?»
81			Проблема личности в истории. Образы Кутузова и Наполеона в романе Л. Толстого «Война и мир».	Участие в дискуссии о роли личности в истории, возможности одного человека изменить ход событий. Определение взгляда Л. Толстого на проблему роли личности. Анализ эпизодов романа с участием Наполеона и Кутузова. Составление плана сравнительной характеристики героев.		Письменная сравнительная характеристика Наполеона и Кутузова
82			<b>Тема.</b> «Мысль народная» в романе Л. Толстого «Война и мир». Образ Платона	Участие в коллективном диалоге о развитии темы народа в романе, роли народа в истории. Анализ эпизодов партизанской войны. Выявление авторского отношения к народу. Обсуждение эпизодов с участием Платона Каратаева, определение роли героя в раскрытии «мысли		Устная характеристика Платона Каратаева

			Каратаева.	народной».		
83			Принципы изображения действительности и в романе Л. Толстого «Война и мир». Смысл заглавия произведения.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Участие в коллективном диалоге об историзме романа Л. Толстого, «диалектике души» как способе изображения и анализа внутреннего мира героев. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «диалектика души». Обсуждение смысла заглавия романа.		Составление облаков ассоциаций к словам «война» и «мир» (на основе текста романа)
84			<b>Р.р. Классное контрольное сочинение по роману-эпосе Л. Толстого «Война и мир».</b>	Написание сочинения на одну из тем: 1. Образ Наполеона и тема «бонапартизма» в романе «Война и мир». 2. Проблема духовного самосовершенствования личности в романе Л. Толстого. 3. В чём секрет обаяния Наташи Ростовой? 4. «Движение народов производит не власть...» (по роману Л. Толстого «Война и мир») 5. «Мысль семейная» в романе «Война и мир»	Контрольное сочинение	Подготовиться к контрольной работе
85			<b>Контрольная работа за третью четверть.</b>	Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам) в формате ЕГЭ	Контрольная работа	
86			Анализ контрольной работы.	Ознакомление с результатами контрольной работы. Участие в коллективном обсуждении типичных ошибок. Выполнение тренировочных заданий в формате ЕГЭ		Подготовить сообщения о Ф.М. Достоевском
87			Жизненный и творческий путь Ф. Достоевского.	<i>Проект.</i> Представление группой «биографов» сообщения на тему «Биография Ф. Достоевского». Проведение группой «экскурсоводов» заочной экскурсии по Литературно-мемориальному музею писателя в Санкт-Петербурге. Конспектирование лекции учителя о творчестве поэта		Прочитать роман
88			Роман Ф. Достоевского «Преступление	Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об истории создания романа. Работа со словарём литературоведческих терминов.		Написание сочинения-миниатюры «Образ Петербурга в романе Ф.

			и наказание». История создания, жанр, композиция. Образ Петербурга в произведении.	Выявление признаков социального, философского и детективного романа в произведении. Обсуждение жанрового определения произведения как «романа идей». Участие в коллективном диалоге о композиции произведения, образе Петербурга и роли выбора писателем места действия.		Достоевского»
89			Мир «униженных и оскорбленных» в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	Участие в коллективном диалоге о теме «униженных и оскорбленных» (с использованием цитирования). Определение отношения автора к «униженным и оскорбленным», анализ форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя.		Устная характеристика Семёна Захаровича и Катерины Ивановны Мармеладовых
90			Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	Участие в коллективном диалоге о содержании произведения, литературном типе «новых людей». Составление таблицы «Черты типа “новых людей” в образе Раскольникова». Подбор материала для цитатной характеристики героя. Участие в дискуссии о причинах, толкнувших Раскольникова на преступление. Обсуждение иллюстраций к роману		Составление цитатной характеристики Раскольникова
91			Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя. Образы Лужина и Свидригайлова в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	Участие в коллективном диалоге о сути идеи героя, её истоках и попытке воплощения (с использованием цитирования). Устный ответ на проблемный вопрос: «Преступление было для Раскольникова средством или целью?» Устная характеристика Лужина и Свидригайлова.		Составление таблицы «Сравнительная характеристика Раскольникова, Лужина и Свидригайлова»
92			. Роман Ф. Достоевского «Преступление	Участие в коллективном диалоге об образе Сони Мармеладовой, роли героини в судьбе Раскольникова, отношении автора к героине.		Письменная характеристика Сони Мармеладовой

			и наказание»: Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	Обсуждение библейских мотивов романа и снов героя. Определение роли снов в композиции романа и раскрытии внутреннего мира героя.		
93			<b>Р.р.</b> Урок-суд над Родионом Раскольниковым (по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание»).	Участие в инсценировке судебного процесса над Раскольниковым. Дискуссия о воззрениях и поступках героя. Комментирование высказываний критиков (Д. Писарева, Н. Страхова, А. Суворина) о герое. Инсценировка судебного процесса над героем романа Ф. Достоевского		Устный анализ эпилога
94			Смысл эпилога романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Новаторство писателя в изображении человека. Символика фамилий героев	Участие в коллективном диалоге о роли эпилога в раскрытии идеи романа и авторской позиции. Обсуждение особенностей изображения человека Достоевским, символики фамилий героев. <i>Работа в парах.</i>		Составление таблицы ««Говорящие» фамилии в романе “Преступление и наказание”»
95			<b>Р.р. Классное контрольное сочинение по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание».</b>	Написание сочинения на одну из тем: 1. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони в романе «Преступление и наказание». 2. Бунт и покаяние Раскольникова. 3. Тема «двойничества» в романе «Преступление и наказание». 4. Жива ли сегодня идея Раскольникова? 5. Приёмы авторского психологического анализа в романе «Преступление и наказание»	Контрольное сочинение	Подготовить сообщения о жизни и творчестве А.П.Чехова
96			Жизнь и	<i>Проект.</i> Представление группой «биографов»		Чтение рассказа

			творчество А. Чехова.	сообщений на темы «Биография А. Чехова», «Чеховские места России». Конспектирование лекции учителя о творчестве писателя		А.Чехова «Ионыч»
97			Рассказ А. Чехова «Ионыч». Крушение доктора Старцева.	Участие в коллективном диалоге о теме, проблематике, композиции рассказа. Выявление признаков жанров рассказа и повести в произведении. Анализ образной системы. Обсуждения смысла заглавия рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i>	Домашнее сочинение	Написание сочинения-миниатюры «Эволюция образа Дмитрия Ионыча Старцева», читать рассказ «Крыжовник»
98			Рассказ А. Чехова «Крыжовник»: соотношение великого и малого в жизни человека.	Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о «футлярной» трилогии, месте рассказа в чеховском маленьком цикле и изменении писателем финала произведения. Участие в коллективном диалоге о теме, проблематике, композиции, идее рассказа, роли пейзажа в произведении. Обсуждение смысла заглавия рассказа. Устная характеристика Чимши-Гмалайского		Читать пьесу «Вишневый сад», анализировать ее сюжет
99			Театр А. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад». Сюжет и конфликт произведения.	Прослушивание и обсуждение лекции учителя о драматургии А. Чехова, истории создания пьесы «Вишнёвый сад», новаторском характере пьесы. Участие в коллективном диалоге о сюжете пьесы, внешнем и внутреннем действии, «подводном течении». Выделение этапов развития сюжета. Обсуждение специфики конфликта, выявление участников конфликта		Анализ образов пьесы
100			Система образов пьесы А. Чехова «Вишнёвый сад».	Участие в коллективном диалоге о системе образов в пьесе, значении внесценических персонажей. Устная характеристика действующих лиц, оценка их поступков. Анализ форм раскрытия характеров персонажей, определение роли авторских ремарок.		Устные ответы на вопросы
101			Жанровое своеобразие пьесы А. Чехова «Вишнёвый	Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление признаков жанров драмы и комедии в произведении. Устный ответ на вопрос: «Почему Чехов назвал произведение комедией?» Участие в	Домашнее сочинение	Написание сочинения по теме «Вся Россия — наш сад»

			сад». Символическое значение образа вишневого сада.	коллективном диалоге о символическом значении образа вишневого сада. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения-миниатюры «Вся Россия — наш сад»		
102			<b>Контрольная работа по теме «Из литературы второй половины XIX века».</b>	Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам) в формате ЕГЭ	Контрольная работа	Анализ статьи учебника
103			<b>Вн. чт.</b> Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	Конспектирование лекции учителя о направлениях, течениях и школах, их основных представителях в зарубежной литературе второй половины XIX века. Представление произведений любимых зарубежных авторов (по выбору учеников) в виде критического отзыва, аннотации		Подготовиться к итоговой контрольной работе
104			<b>Итоговая контрольная работа</b>	Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам) в формате ЕГЭ	Контрольная работа	Обобщающее повторение
105			Анализ контрольной работы. Обобщение изученного.	Ознакомление с результатами контрольной работы. Участие в коллективном обсуждении типичных ошибок. Ознакомление со списком литературы для чтения летом		